

המוסיקה כנורכת יהדות ואמנות

הפינה להנצחת זכרה של נעה יפת

ד"ר ציפי פליישר

היום, כש"שוטי הנבואה" מככבים בזמר העברי כשהם משלבים אמונה אמיתית באלוהי ישראל עם מאפייני הרוק, הראפ, הזמר המזרחי, הסלנג הישראלי מתוך תחושת כף של קונגלומרט דמוגרפי (כולנו כאן כולנו בבניין, כולנו בעניין/חולון, צפת, ראש העין, קלקיליה תנו לשלום להגיע), וכל זאת בביצוע מוסיקלי מבריק מאין כמוהו אי אפשר שלא לברך על כך שאוסף רוחני יחיד במינו פרי עזבונה של המחנכת הדגולה **נעה יפת**, מצא את מקומו במכללתנו.

נעה יפת ז"ל, (1934-1999) שעסקה רבות בשילוב שבין מוסיקה ישראלית ואמנות יהודית, הצליחה להביא תיכונים ציניים ושננים למעורבות בלתי תתואר בעקבות האזנה למוסיקה ישראלית אמנותית. מפעלה הגדול התמצה ב"סיורי הצלילים" בהם הביאה את המסיירים להיכרות עם מקורות ההשראה תוך האזנה לתפילות יהודים-נצרים-מוסלמים בירושלים, הצצה אל בתי כנסת עתיקים בצפת, ישיבה תחת עץ זית בגליל או לגימת קפה עם הבדווים בנגב. היא היתה בעלת חשיבה יוצרת וכוח אנליטי מיוחדים במינם.

תלמידיה בביה"ס הריאלי בחיפה היו משחרים אל פתח ביתה כדי לשמוע על יצירה ישראלית חדשה לקראת ביצוע הבכורה, גם גנים אנדלוסיים בנתה איתם בשנת 1992.

כשנפטרה לפתע, נותרו בביתה אוצרות של ספרי אמנות, תווים, מלל מכל סוג שהוא, שיקופיות, קלטות אודיו ווידאו. משפחתה פנתה אז אלי על מנת שאסייע להם בשימור החומר.

בתוך מכללתנו, בה נושבת רוח מבורכת של שילוב תכני לימוד ואמנויות מצאתי לנכון למסד את העזבון הנדיר. מה גם שאנו נמצאים במרכז הארץ, במקום בעל גישה נוחה למתעניינים מכל רחבי הארץ.

בימים אלה, הולכת ומוקמת במל"ב (המרכז הרב-תחומי לתרבות ישראל) פינת העיון הארצית בצלמה ובדמותה של נעה יפת ז"ל. בפינת העיון נמצא ארון מהודר שמראהו כארון-ספרים בבית כנסת, המחזיק את האוסף. בלבו האוסף העשיר על ירושלים האהבתה הגדולה של נעה, ובנוסף לכך עוד מספר אוספים שעוסקים בנושאי השואה, תרבות ספרד, ליתורגיקה, ציונות וטבע הארץ, זמר עברי ומוסיקה ישראלית אמנותית. נעה יפת טרחה לערוך אסופות אינטרדיסציפלינריות יקרות ערך כאשר בכל נושא היא כרכה את האמנות על כל ענפיה עם היהדות (לדוגמה: סדר ט"ו בשבט, סדר שבועות, הזית בתרבות עמי הארץ, וכמובן ירושלים). כל אלה יהיו פתוחים לעיון, שפירושו, ללא ספק, למידה ויישום בתוך מערכות עבודתנו היומיומית, מרצים כסטודנטים. צוות המקטלגים של ספריית המכללה עוזר בימים אלה בסידור הארון, כמו גם אנשי העיצוב והאמנות. הכוונה לציין את הפתיחה החגיגית לפינת העיון באירוע מוסיקלי חוויתי באודיטוריום המכללה, שבמרכזו מוסיקה ישראלית לדורותיה. כמי שמטפחת מאז ראשית שנות ה-90 במכללה את השילוב החיוני של מוסיקה עם תרבות העם והארץ (פורומי הזמר הגדולים, ואחר כך שילוב המחקר של מזרח ומערב בכפיפה אחת עם המדרשה למוסיקה, מסלול הגיל הרך, כיתות העולים והחוג לסוציולוגיה) בטוחתני, שפינת העיון הינה פריצת דרך משמעותית ביכולתנו להשפיע על מחנכים רבים בארץ.